



Discos Corasón es una disquera independiente mexicana que se dedica a buscar, grabar, producir y difundir música tradicional de gran calidad artística.

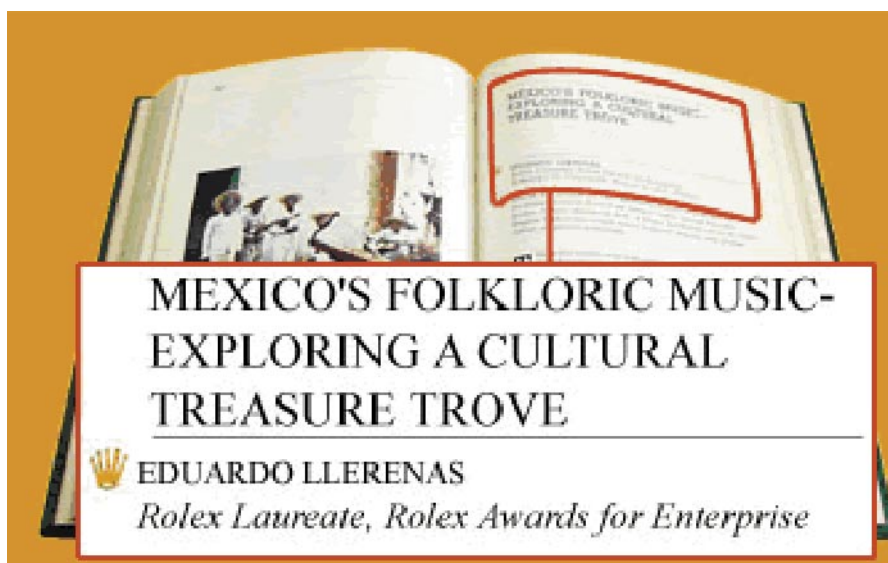
Músicos de gran valor, la mayoría sin grabaciones previas, han sido dados a conocer más allá de su fama. Varios de ellos han traspasado fronteras que nunca imaginaron, como el caso de Eliades Ochoa, La Negra Graciana Los Camperos de Valles y Juan Reynoso, quienes hoy por hoy gozan de un gran reconocimiento nacional e internacional.

En 1968 Eduardo Llerenas, en aquel momento un estudiante de postgrado en Biofísica, empieza a viajar por todo México con dos o tres amigos escuchando a una infinidad de músicos tradicionales en los pueblos, ranchos y ciudades de gran parte de la República.

Desarrollaron así un conocimiento y una pasión por el son mexicano en sus diferentes expresiones, e igualmente empezaron a convivir con una gran cantidad de músicos de las diferentes regiones visitadas.

Tres años después, Llerenas, junto con el músico Baruj Lieberman y el matemático e ingeniero electrónico Enrique Ramírez de Arellano, empezó a grabar profesionalmente a los intérpretes más sobresalientes que conocieron. Motivados por la gran belleza de lo que

escuchaban, grabaron a músicos sólo conocidos en su región y formaron juntos una fonoteca de grabaciones inéditas que organizaron con la rigidez que exigía su formación científica.



En 1981 Llerenas ganó el prestigioso premio internacional, The Rolex Award for Enterprise, por la investigación y documentación de la música tradicional de México, y dos años después los tres investigadores editaron juntos la 'Antología del Son de México', seis discos negros que representaban un pequeño muestreo de las grabaciones que habían realizado. Motivados por sus grabaciones de la música mexicana, los tres investigadores empezaron a viajar al Caribe en 1976. Los primeros países que visitaron fueron la República Dominicana, Haití, Panamá, Belice, Costa Rica, San. Kitts, Martinica, Guadalupe y Antigua.

Fue hasta el 1985 que Llerenas visitó Cuba por vez primera y, más de 15 años después, sigue grabando los diferentes géneros cubanos, sobre todo el son y el bolero.

viernes 24 de julio/casa de cultura reyes heróles
**la música mexicana es
difundida con corasón**

Ernesto Márquez



Farquharson y Llerenas, sociedad en corasón (Fotografía de Francisco Cinencio)

En 1992, Eduardo Llerenas conoció en México a una periodista inglesa, una de los tres fundadores de la disquera inglesa World Circuit, Mary Farquharson, y junto con ella fundaron Discos Corasón, con el fin de difundir las grabaciones que quedaban en su archivo y que habían tenido muy poca difusión bajo el sello original, Música Tradicional.

Cinco años después, con un catálogo de unos 20 discos de son mexicano y música caribeña, Discos Corasón ya había ganado cierto reconocimiento tanto en México como en Europa y los Estados Unidos, por ser un proyecto que difundía música tradicional de mucha calidad poco conocida fuera de su región.

En aquellas fechas casi ningún productor o investigador internacional se interesaba por la vieja trova cubana y el son mexicano. La capital fue terreno fértil de grupos folklóricos de origen urbano, pero eran pocas las posibilidades de escuchar el repertorio interpretado por los músicos hereditarios genuinos de cada región.

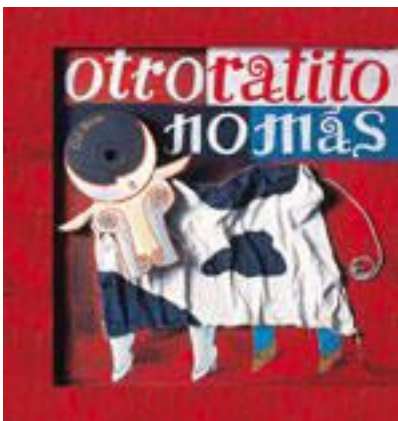
En ese momento Llerenas y Farquharson fueron consultados para la preparación de un proyecto discográfico de un productor inglés Nick Gold y un guitarrista californiano, Ry Cooder.

Llerenas estuvo presente en parte de la grabación del 'Buena Vista Social Club', donde uno de los artistas de Corasón, Eliades Ochoa, fue invitado como estrella.



Cuando el disco salió al mercado en 1997, Discos Corasón lo promovió en México, el único país en Latinoamérica donde el disco no está representado por la transnacional Warner.

Gracias al éxito de Buena Vista, la propuesta musical de Corasón ha podido crecer e incluir proyectos que, de otra forma, hubieran sido difíciles de realizar.



Entre estos está la co-producción de un Cd Rom sobre nueve regiones del son mexicano. Llamado 'Otro ratito no más', este ambicioso proyecto reúne testimonios de músicos tradicionales -conocidos y anónimos- de nueve regiones del país, y sus historias están acompañadas por video, poesía, animación, fotografía y, sobre todo, por la música.

Otro proyecto reciente de la disquera es extender el alcance de su catálogo de música mexicana y caribeña a un continente que representa la raíz más importante de gran parte de la música latinoamericana: África.



En abril del 2001, Llerenas y Farquharson, junto con el ingeniero mexicano Marcos Deli y la renombrada productora de música africana, Lucy Durán, fueron a Malí para grabar al gran cantante tradicional, Kasse Mady Diabate.

Los fundadores de Discos Corasón habían conocido a Kasse Mady medio año antes, cuando vino a México como invitado especial de la cantante maliense Oumou Sangare.

Desde sus principios, Discos Corasón ha incluido en sus actividades la promoción en vivo de muchos de los artistas que graban, para así ofrecer la posibilidad de disfrutar de la música tradicional en contacto directo entre artistas y público.

El Hábito, La Bodega, el Zócalo, Salón 21, el Teatro Degollado de Guadalajara, el Festival Cervantino, El Rincón de la Trova del Puerto de Veracruz, el Auditorio Nacional; son algunos de los múltiples escenarios para los artistas de Corasón que han reunido a públicos muy diversos que comparten una pasión por la música que va más allá de la oferta comercial.



Cada año, Corasón presenta a unas seis o siete agrupaciones internacionales en México y organiza giras internacionales para algunos de los artistas mexicanos que ha grabado.

Entre los proyectos actuales de Discos Corasón, se encuentra el desarrollo del 'publishing', para registrar y promover las obras compuestas o arregladas por artistas grabados por la disquera. El objetivo de este proyecto es proteger los derechos de los compositores y de promover sus obras entre los productores de cine, televisión y disqueras internacionales. La encargada de publishing y de licencias es Verónica Rodríguez.



Actualmente, la disquera está desarrollando de nuevo la distribución internacional de su catálogo, actividad que perdió importancia durante su crecimiento en México.

Amanda Franco se encarga, entre otras cosas, de la atención al público; con ella se pueden registrar a Discos Corasón a través de su sitio de Internet.

Agradeceremos a nuestros visitantes sus comentarios y sugerencias, y esperamos que disfruten de la música e

información. Los invitamos a que se registren para recibir información y ofertas normalmente no disponibles al público.